

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации **Нунех Антван**  
**"Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств",**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование Нунех Антван посвящено весьма актуальной, перспективной и интересной теме - поиску возможностей расширения предметной области дизайна. Для дизайна с самого начала его зарождения было характерно стремление к "захвату" всё новых и новых областей - как из мира вещей, так и иных миров практики и знания. Дизайн не соглашается на спокойное пребывание в отведённой "нише", он распространяет свои методы на различные сферы, преобразуя и осваивая их.

Вероятно, процесс "экспансии" дизайна не является равномерным и поступательным - как темпорально, так и типологически. Профессиональная инерция берёт свою дань, специализация тормозит развёртывание универсальных и синтетических качеств проектного подхода. Нунех Антван характеризует исторически возникшую ситуацию: несмотря на то, что современные представления о дизайне освободились от типологических ограничений, сложились традиционные связки определенных сфер деятельности с "профильными" областями проектирования. А в соответствующих видах дизайнерской деятельности властвуют свои, вполне предметные представления об объектах проектирования, методы и средства, что во многом предопределяет решения и заметно ограничивает мощь проектного подхода.

Особенно значима указанная тенденция в дизайне среды, что специально и точно подчёркивает Нунех Антван (и что, заметим, ещё более демонстрирует актуальность темы диссертационного исследования). Для средового восприятия и действия характерна целостность, в том числе и целостность эстетического опыта. Последнюю становится весьма непросто достичь в условиях специализации: целое распадается на различно рассматриваемые и различно развёртывающиеся идеализированные частности. Так именно обстоит дело с основной проблематикой, исследуемой соискателем: разнообразие сенсорных факторов, по сути действующих в среде одновременно и комплексно, эпистемологически распадается на несколько предметов анализа, кроме того, значительная их часть и вовсе оказывается вне зоны освоенного дизайнерского действия. В то время, как в феномен целостности среды уже вполне осознан, в науке и философском мышлении, - пишет соискатель, - "...происходит реформация прагматических подходов" и разрабатываются теории, альтернативные репрезентативным теориям восприятия, "... в проектной деятельности при решении эстетических задач по-прежнему доминируют визуальные приёмы".

Автор ставит перед собой задачу построения теоретической модели мультисенсорного формообразования, причём практико-ориентированную модель. Для решения этой задачи Нунех Антван достаточно детально и

квалифицированно анализирует проблемную ситуацию, в том числе обращается к нескольким массивам научной литературы, значимых для её анализа.

Необходимо отметить высокий научно-теоретический уровень проведённого исследования, эрудицию автора, осуществлённую комплексность мышления, детализированность и точность формулировок. Научная новизна результатов исследования, их теоретическая и практическая значимость сформулированы соискателем очень убедительно, интересно, даже остро. Стоит согласиться с этими формулировками и признать как их право на существование, так и тот факт, что автору удалось подтвердить в работе заявленные принципы.

Автореферат написан хорошим научным языком, обладает ясной логикой изложения, выводы обоснованы, корректно обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Нунех Антван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовили:

Заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", кандидат архитектуры, профессор



Барсуков Евгений Михайлович

Заведующий кафедрой теории и практики архитектурного проектирования ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", кандидат архитектуры, доцент

Капустин Петр Владимирович

01 марта 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный технический университет"

(сокращенное название - ВГТУ)

394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84

Тел./факс: +7(473) 271 59 05, e-mail: [chancellery@vgasu.vrn.ru](mailto:chancellery@vgasu.vrn.ru)